

LAAC

26 JANVIER - 30 AOÛT 2020

MICHÈLE KATZ

Chronique d'une femme mariée

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

Michèle Katz

Chronique d'une femme mariée

DU 26 JANVIER AU 30 AOÛT 2020

Cabinet d'arts graphiques

LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine

DUNKERQUE



Michèle KATZ
Social Club, 1971
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan

La *Chronique d'une femme mariée* de Michèle Katz, réalisée entre 1971 et 1975, est constituée d'une soixantaine de dessins au rotring noir, parfois rehaussés de couleur, dont 63 d'entre eux ont fait l'objet d'un don au LAAC par l'artiste en 2017. Cette exposition constitue la première présentation publique de cet ensemble méconnu, rarement montré, témoin artistique des combats féministes pour le droit à disposer de son corps.

Commissaire :
Hanna Alkema

Vernissage le 26 janvier 2020

14h00 : Projection du documentaire de Jorge Amat

Filles de mai - voix de femmes, de 1968 au féminisme (2019, 94 min)

16h00 : Inauguration officielle en présence de l'artiste

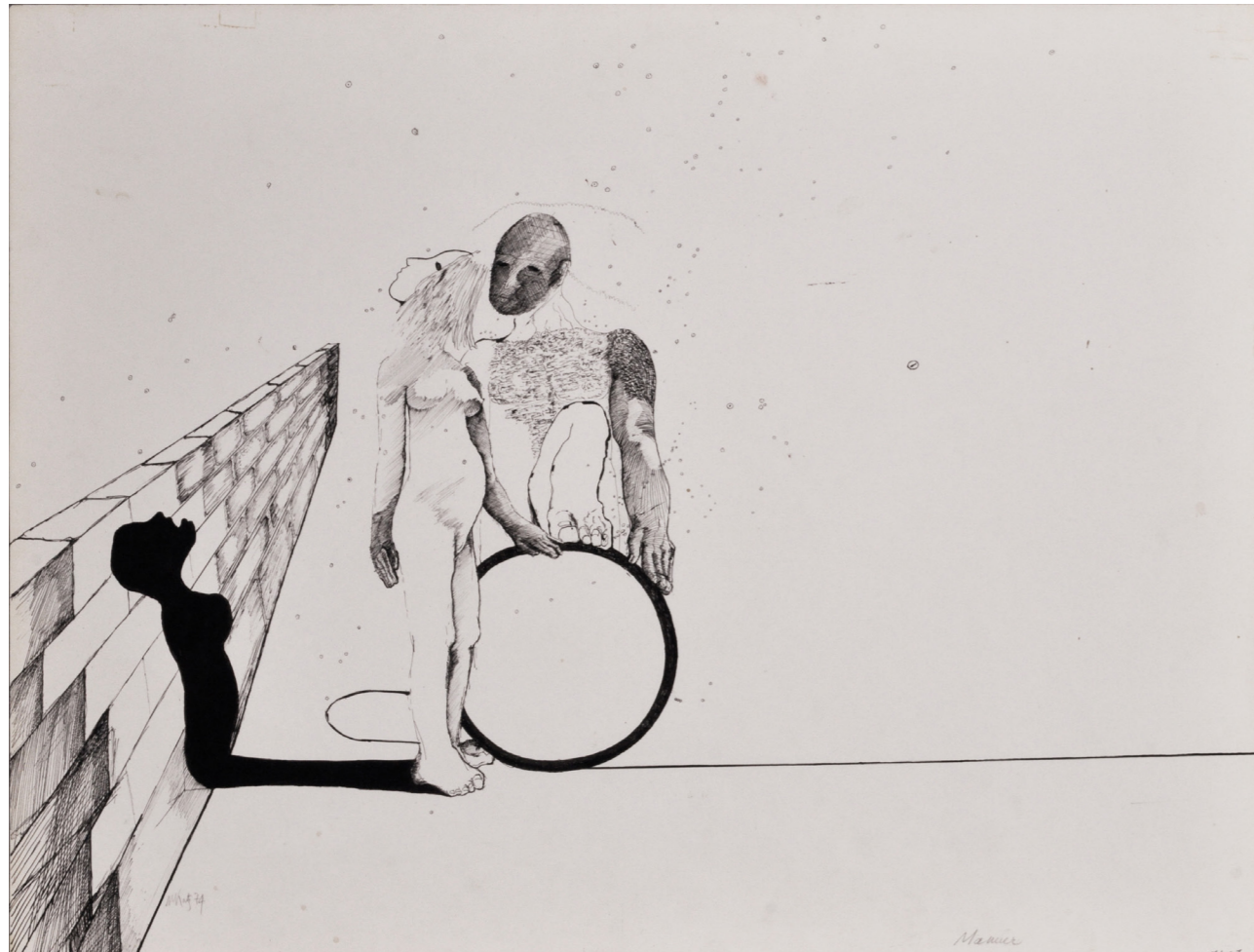
NOTE D'INTENTION

La *Chronique d'une femme mariée* de Michèle Katz, réalisée entre 1971 et 1975, est constituée d'une soixantaine de dessins au rottring noir, parfois rehaussés de couleur, dont 63 d'entre eux ont fait l'objet d'un don au LAAC par l'artiste en 2017. Cette exposition constitue la première présentation publique de cet ensemble méconnu, rarement montré, témoin artistique des combats féministes pour le droit à disposer de son corps.

Cette série de dessins « anti-machistes », tels que les qualifie Katz, évoque plus ou moins directement sa vie en tant que « femme mariée » dans le contexte des années 1970 dont elle refuse les normes de genre. Répondant au slogan féministe de l'époque « Le personnel est politique », le quotidien se raconte dans des scènes souvent crues, donnant à voir ce que la pudeur, la morale ou la bienséance bourgeoise se refusent à montrer : l'aliénation du couple, les rapports de force qu'il engendre, l'asservissement de la femme au foyer mais aussi les menstrues, les organes génitaux et les corps, masculins comme féminins, sans idéalisme. La *Chronique* n'a cependant rien d'un journal intime ou d'un récit documentaire, les scènes sont déréalisées, empruntant à la dramaturgie d'un Bob Wilson dont l'artiste a vu les créations. Au-delà d'une rupture stylistique en 1974 qui porte ces dessins vers encore davantage d'onirisme, les thèmes abordés et certains motifs reviennent avec récurrence : le contrôle des corps et de la sexualité en particulier féminine, le désir et le non-désir d'enfant, la critique de la famille mais aussi la violence de l'habitat collectif de la reconstruction et du contrôle policier, etc. Michèle Katz s'est ainsi résolument attachée à coucher sur le papier le refus de la soumission, dans des univers empreints de sensations d'absurde et de solitude.

Née en 1936, Michèle Katz entame sa carrière de peintre au début des années 1960, après s'être formée auprès d'André Lhote, dont l'enseignement la marque, puis à l'école des beaux-arts de Paris, où elle est refroidie par la misogynie de ses professeurs. Des allers-retours à New York entre 1960 et 1966 lui font découvrir l'Action Painting, en particulier la peinture de De Kooning, qui aura une grande influence sur sa production durant cette période. Elle participe aux Salons de Mai, des Réalités nouvelles, de la Jeune Peinture, vend ses tableaux et vit de sa peinture... avant le grand choc de Mai 1968 qui marque une première rupture dans sa pratique picturale. Active au sein de l'Atelier populaire de l'école des beaux-arts de Paris en mai et juin 1968, elle contribue à la création des affiches iconiques du mouvement, puis sera partie prenante du comité du Salon de la Jeune Peinture, lieu du bouillonnement réflexif des gauches artistiques figuratives. Elle cherche dès lors à conjuguer son engagement politique, qui n'est pas nouveau, avec sa pratique artistique. *Chronique d'une femme mariée* émerge dans ce contexte, où la parole des femmes, minorée durant les événements de 68, commence à se faire entendre. Dès 1973 et en parallèle de son engagement personnel au sein du Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception (MLAC) et d'autres groupes de femmes, Michèle Katz se rapproche des collectifs de plasticiennes féministes comme Femmes/Art ou Femmes en lutte. Ses dessins restent néanmoins largement dans le secret de son atelier, l'accompagnant dans ses pérégrinations, jetés à toute vitesse sur le papier. Un très petit nombre a fait l'objet d'un tirage sérigraphique. En 1975, elle en édite aussi une partie rassemblée dans un recueil titré *Histoires de triche*, accompagné de textes de Jean-Pierre Bastid, publié aux éditions féministes suisses Zoé. La période des dessins s'interrompt aussi brutalement qu'elle a commencé et la pratique de la peinture reprend le dessus à partir de 1976-1977, marquée par un intérêt nouveau pour les techniques anciennes. Ces nouvelles œuvres sont quasi-monochromes dans des tons de gris, avant que la couleur ne réapparaisse, puis un travail d'empreinte directe sur la toile de corps nus, souvent masculins, a émergé.

L'exposition *Michèle Katz, Chronique d'une femme mariée*, constitue la première présentation de l'ensemble du corpus. Elle est accompagnée de documentations et d'archives, contextualisant cette période d'engagements à la fois dans le parcours de l'artiste et au sein de la scène artistique française de ces années, où la place des plasticiennes femmes est en train d'être ré-évaluée.



Michèle KATZ
Mamur, 1974
 Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
 photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan

MICHÈLE KATZ EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET RÉTROSPECTIVES (SÉLECTION) :

- 1966 « Peintures et dessins », Musée Rath, Genève
- 1968 Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, dans le cadre de « L'Atelier au Musée »
- 1970 Commande municipale : mosaïque réalisée rue de la Commune de Paris, Vitry-sur-Seine
- 1981 « Peintures récentes » chez Françoise Laurent, Paris
- 1984 Ministère des droits de la femme, Paris
- 1986 Galerie Jean Peyrole, Paris
- 1990 « Le scintille e i vasi », galerie de l'Institut Français de Palerme et de Sicile, Palerme
- 1994 « Mes douze voyages », Centre culturel, Saint-Benoît-du-Sault
- 1996 « Peintures 1987-1996 », Couvent des Cordeliers, Châteauroux
- 1998 « Michèle Katz, retour du Désert II », Galerie Frédéric Sagot, Paris
- 2008 Maison des métallos, Paris
- 2011 « Fragmentum, 1971-2011 », Galerie Limitis, Paris & Galerie de la Pointe, Paris
- 2012 « Michèle Katz. Archipels », Espace Icare, Issy-les-Moulineaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) :

- 1965 Salon de Mai
- 1966 Salon de Mai
Salon des Réalités Nouvelles
Schèmes 66, Musée d'Art moderne de la ville de Paris
- 1967 Salon de Mai
Salon des réalités nouvelles
Musée des Arts décoratifs
- 1969 Biennale des Jeunes artistes de moins de 35 ans, Biennale de Paris, Musée Galliera
- 1971 Salon de la Jeune Peinture
Exposition itinérante avec François Jolivet, maisons de la culture de Thonon, Evian, Grenoble et Genève
- 1972 Salon de la Jeune Peinture
- 1975 « Vitry, l'art dans la ville », Centre d'animation culturelle Vitry-sur-Seine
Salon de la Jeune Peinture, avec le collection Femmes en lutte
- 1976 « Peintures et dessins », Centre culturel du Marais, Paris.
- 1978 « Questions sur l'art », avec le collectif Femmes/Art, Centre culturel du Marais, Paris
« 10 artistes exposent dans un atelier, dessins, peintures, sculptures, Claude Bauret Allard, Renée Bertrand Boassaert, Lilian Camier, Jacqueline Desarménien, Micaëla Henich, Catherine Hekking, Michèle Katz, Anne Saussois, Hélène Villers », Atelier de Claude Bauret Allard, Paris
- 1979 « Renée Bertrand Boassaert, Catherine Hekking, Michèle Katz, Anne Saussois », Centre culturel du Marais Paris

- 1980 « Cent dessins d'aujourd'hui », galerie municipale, Vitry-sur-Seine
- 1981 92e Salon des Artistes Indépendants, Grand Palais, Paris : Invitée d'Honneur de la section « Horizon jeunesse »
- 1982 Salon d'art contemporain, Montrouge
- 1983 Salon de Mai, Paris
- 1984 « La part des femmes dans l'art contemporain », Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
« Dessins des collections municipales », Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
« FDAC Val de Marne, acquisitions 1983 », Hôtel du département, Créteil
Salon de Mai, Paris
- 1985 Salon de Mai, Paris
- 1986 Salon de Mai, Paris
Fondation Camille, ministère du Droit des femmes, Paris
- 1987 « 5 années d'acquisitions 1982-1986 », FDAC Val de Marne, Vitry-sur-Seine
- 1988 Salon de Mai, Paris
Skripturale'88, Frauen Museum, Bonn
- 1989 Galerie Michael Schultz, Berlin
Galerie Gabrielle Fliégans, Monaco
- 1990 « Carnets d'artistes », Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1991 Centre culturel, Malmö (Suède)
- 1993 Institut français d'Amsterdam
- 1995 Galerie Claudine Lustman, Paris
- 1998 Galerie Frédéric Sagot
- 2000 « Cherchez l'Homme », Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2001 « Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ? », Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux
« Le Génie de l'estampe », Maison des métallos
Centre culturel de Séoul (Corée)
- 2010 Chic Art Fair, Paris
- 2012 Prieuré de Saint Benoît-du-Sault
- 2017 Biennale de Gentilly

COLLECTIONS PUBLIQUES :

FMAC (Paris), FNAC (Paris), Hôtel du département des Hauts-de-Seine, LAAC (Dunkerque), Mac Val (Vitry-sur-Seine), ministère des droits de la femme, musée Bertrand (Châteauroux), musée d'Art et histoire du judaïsme (Paris), musée mémorial des enfants d'Izieu

COLLECTIONS DE MÉDIATHÈQUES ET BIBLIOTHÈQUES :

Bibliothèque Jacques Doucet (Paris), bibliothèque Forney (Paris), bibliothèque de l'université Johns Hopkins Baltimore (USA), bibliothèque nationale de France (Paris), bibliothèque de Caen, bibliothèque nationale du Luxembourg, médiathèque d'Issy-les-Moulineaux, bibliothèque de Monaco...

PRIX ET DISTINCTIONS :

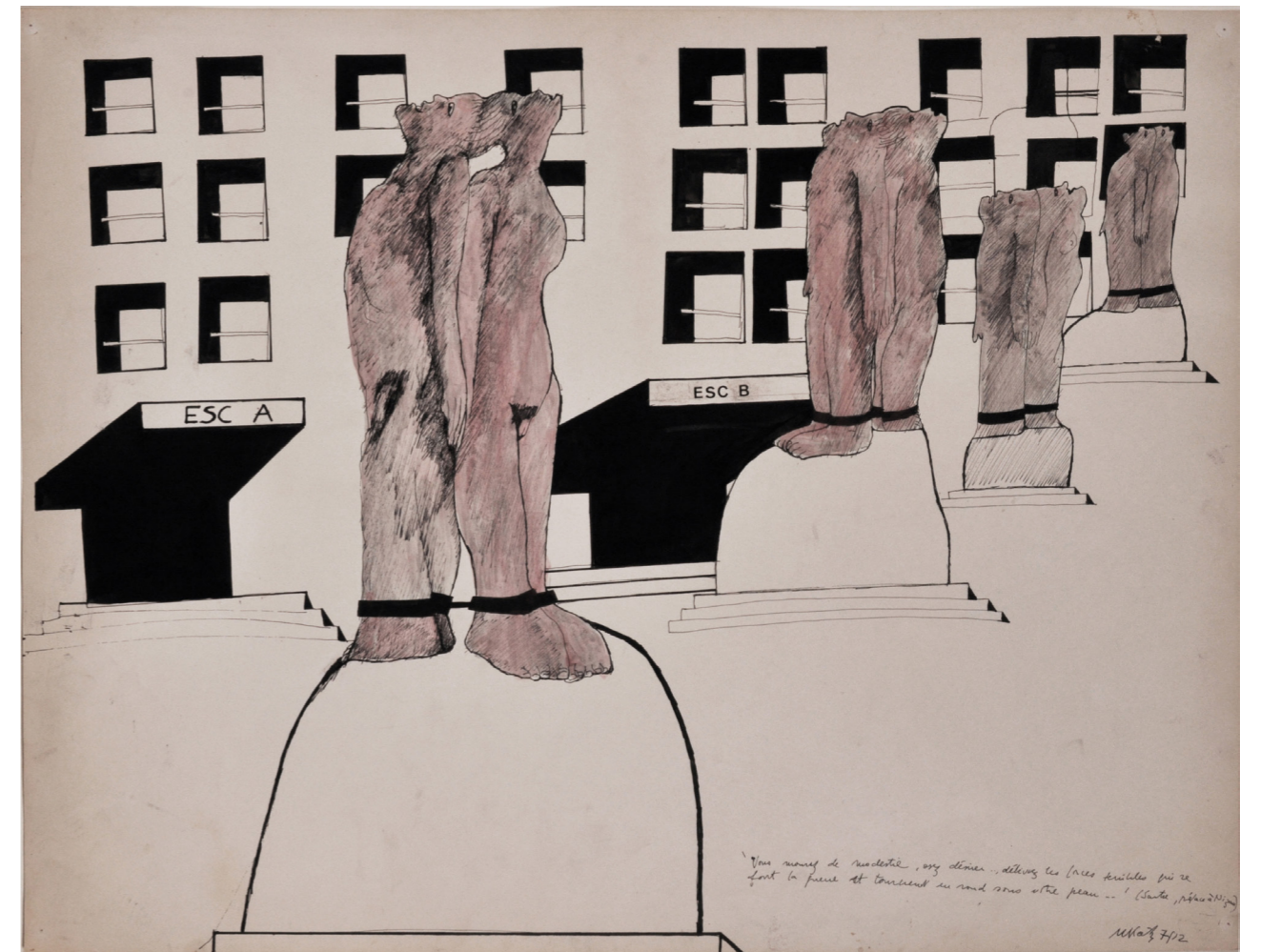
- 1962 Bourse de la Fondation de la Vocation
- 1967 Prix du Dôme
- 2000 Prix du Public Mac



Michèle KATZ
Du quantitatif, 1971
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



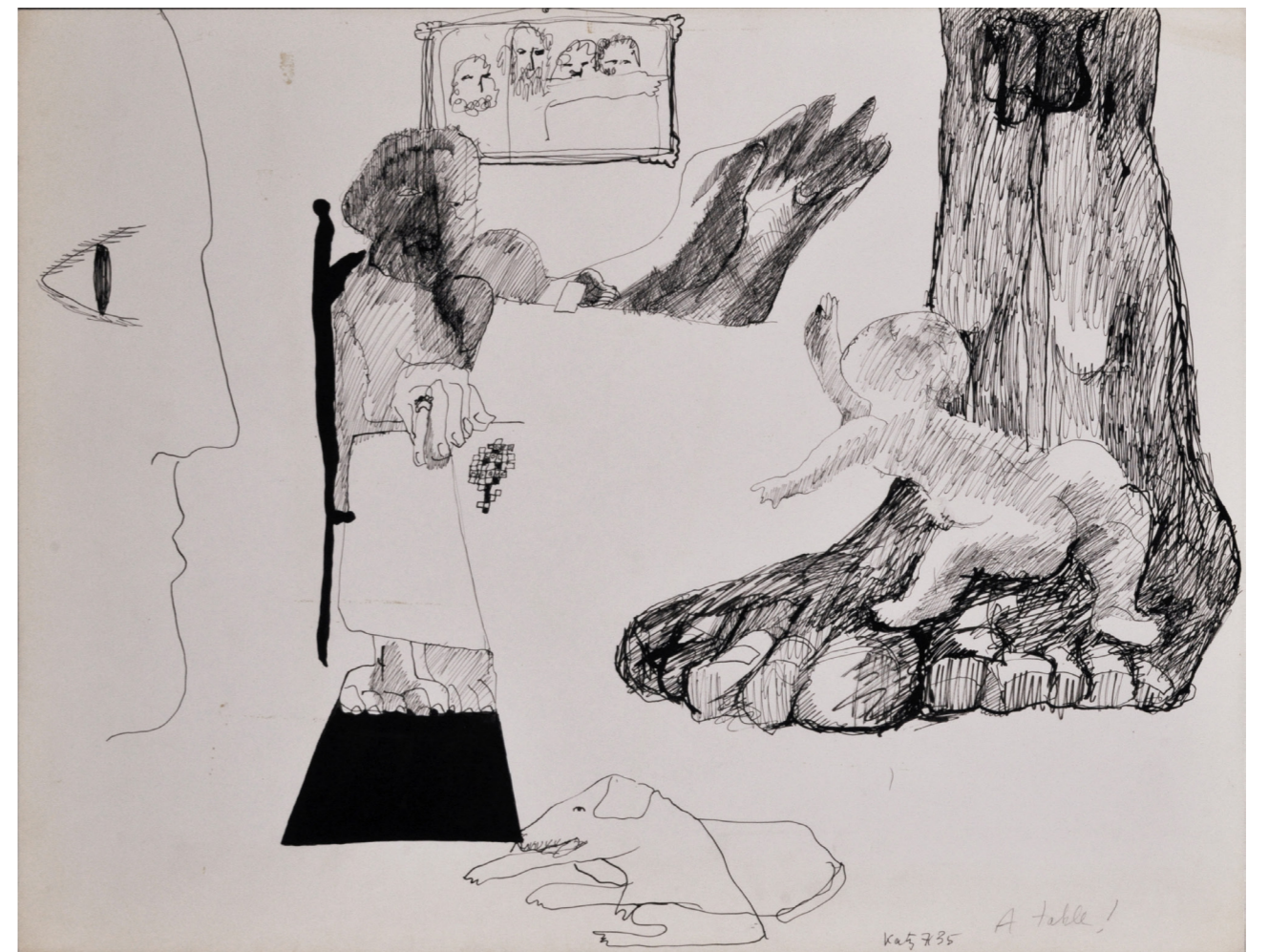
Michèle KATZ
Couple avec enfant, 1971
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



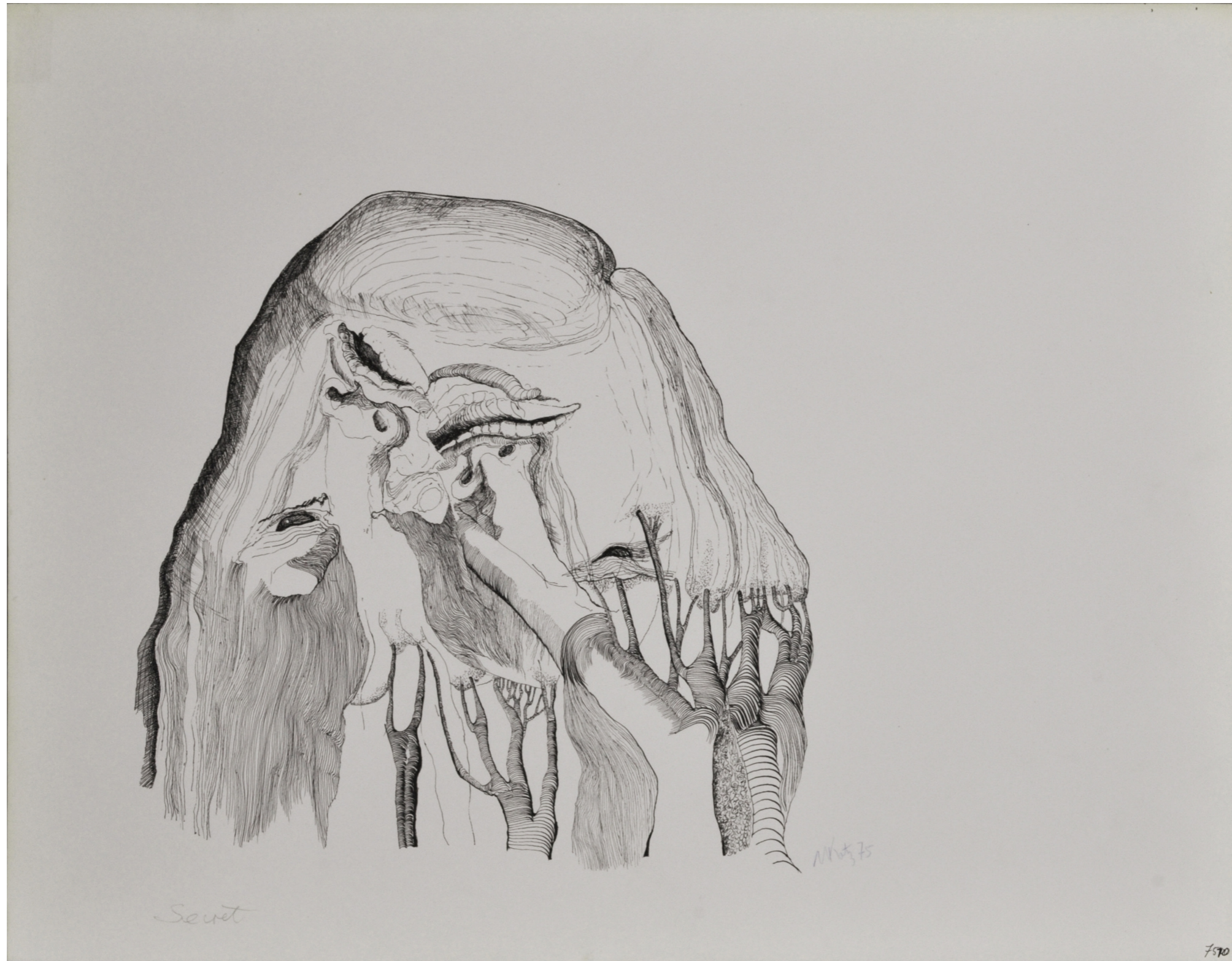
Michèle KATZ
Osez désirer ! Esc B, 1971
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



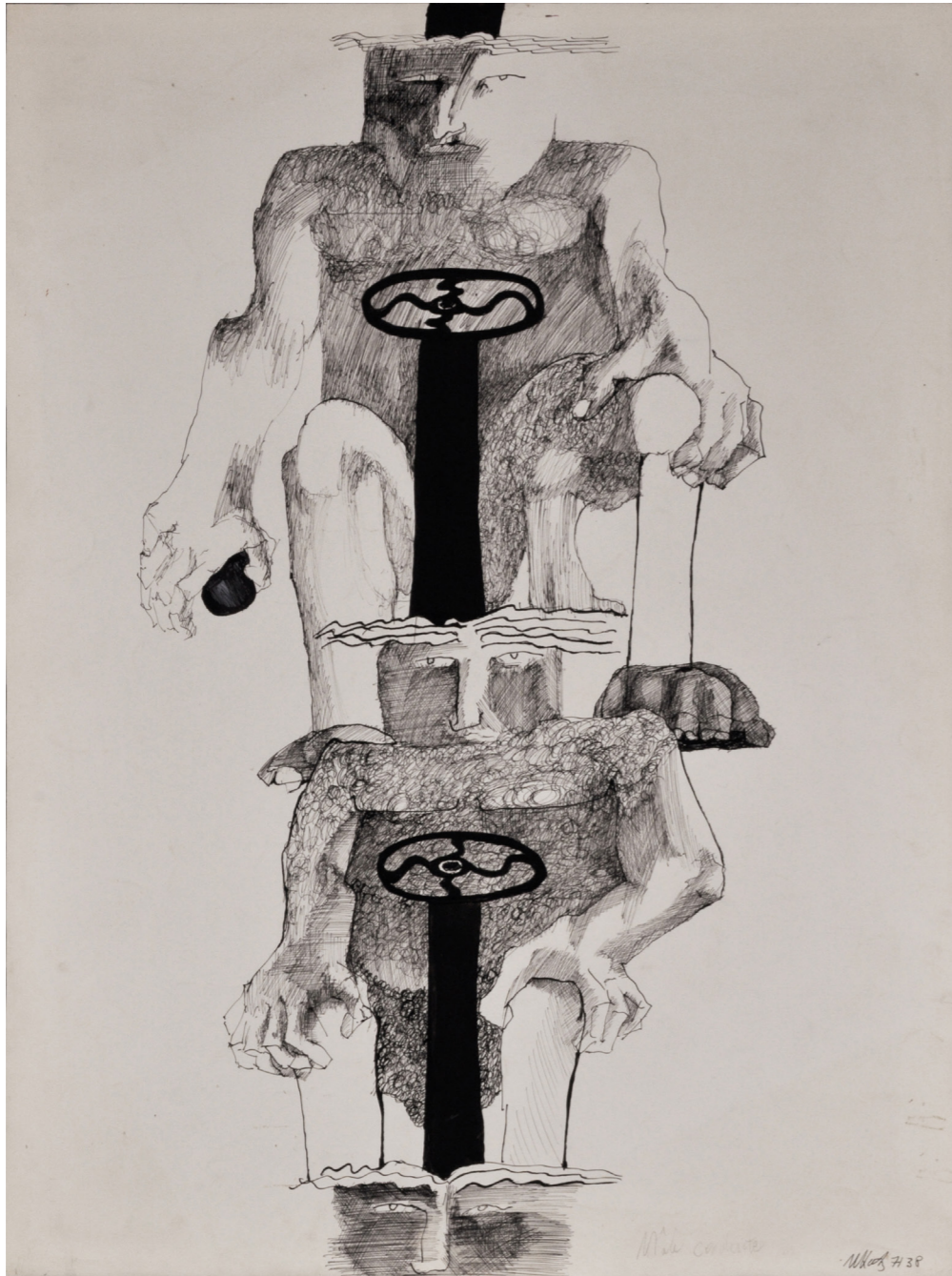
Michèle KATZ
Ombre, 1971
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



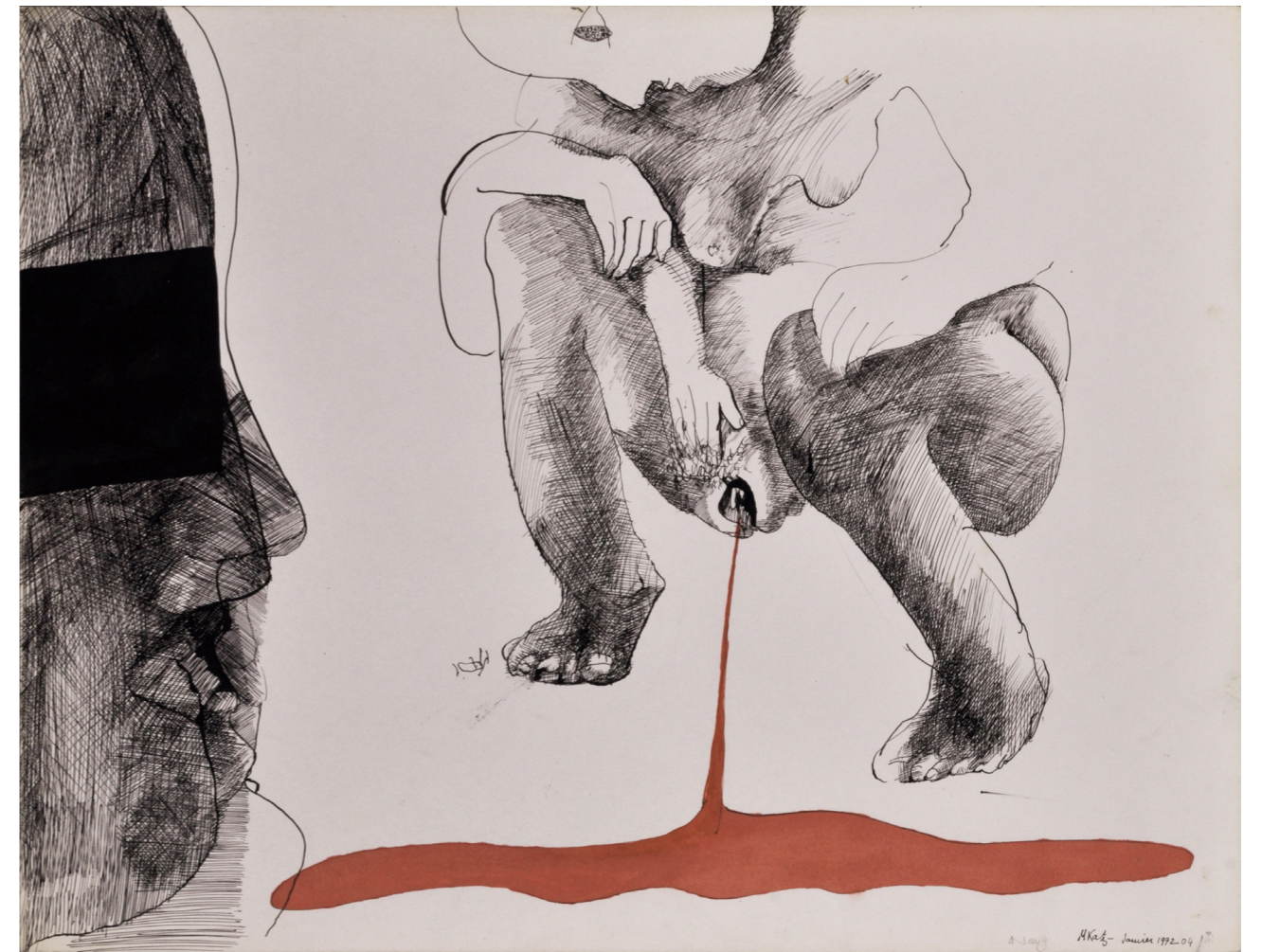
Michèle KATZ
À table, 1971
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



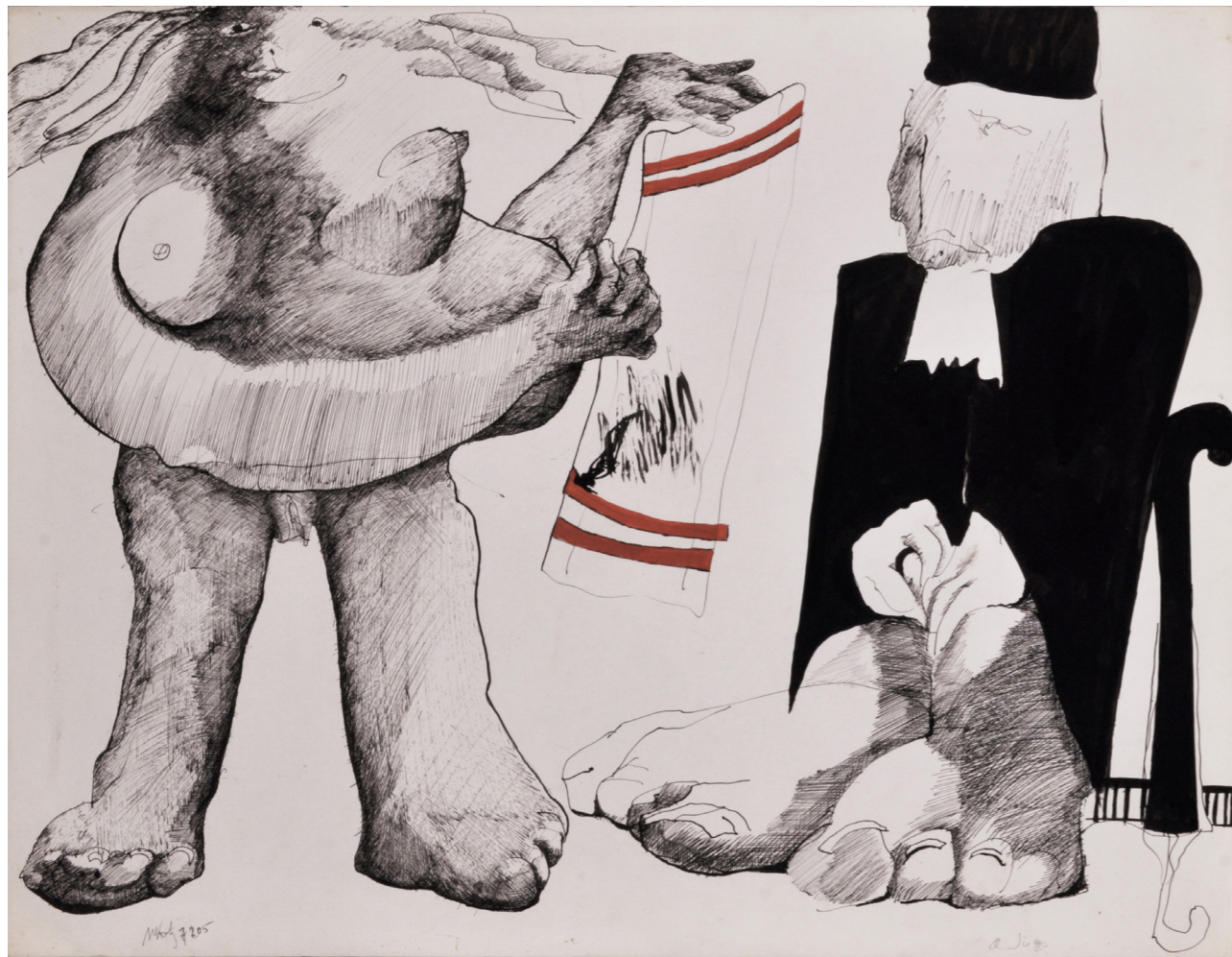
Michèle KATZ
Secret, 1975
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



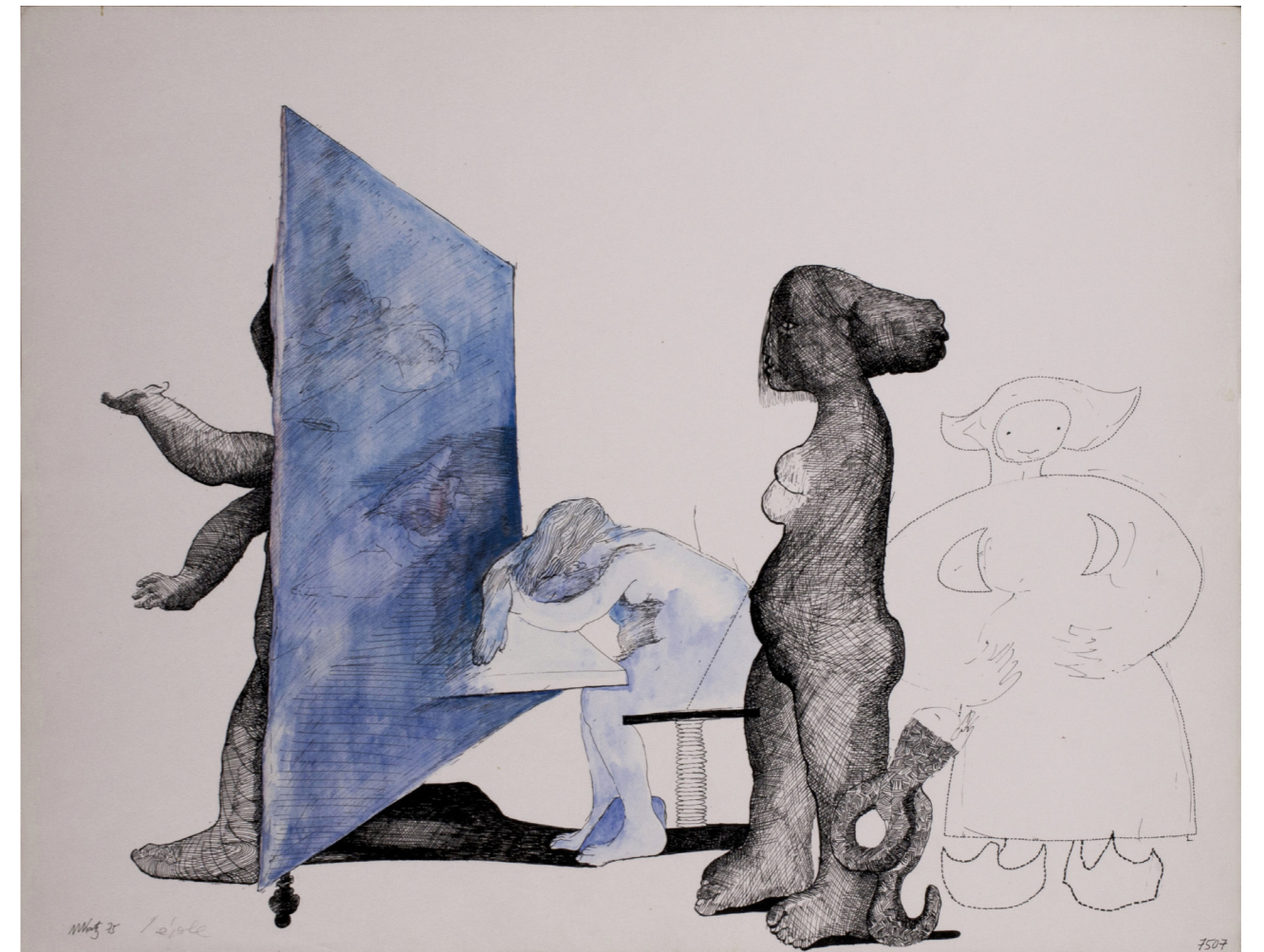
Michèle KATZ
Mâle conduite, 1971
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Michèle KATZ
Le sang, 1972
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Michèle KATZ
Le juge, 1972
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Michèle KATZ
L'école, 1975
Collection du LAAC © ADAGP, Paris 2019
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan

OSEZ LE MUSÉE ! OSEZ LE LAAC ! DES MÉDIATIONS POUR TOUS

En 2018, le LAAC se voit remettre le prix 'Osez le musée', récompense nationale pour ses démarches de médiation auprès de tous les publics. Lieu convivial, le LAAC se veut un espace où l'on se retrouve, lieu d'échanges et de discussion, de balades en famille ou entre amis, seul et en groupe. Avec un atelier jeune public, un auditorium, un étonnant forum, un salon et une équipe présente à votre disposition. Pour accompagner votre visite :

- * des aides à la visite en 3 langues FR/FR (Braille)/GB/NL
- * des carnets d'observation pour les 6-12 ANS
- * des fiches FALC (facile à lire)
- * des jeux

Prolongez la visite de l'exposition avec des archives, des catalogues, sur les artistes présentés dans l'exposition et l'histoire du jardin du LAAC.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE



FILM & CONFÉRENCE

Au LAAC, le 8 mars à 16h00 - gratuit

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes et dans le cadre de l'exposition *Michèle Katz, Chronique d'une femme mariée* :

16h00 Projection du documentaire *Artistes femmes, à la force du pinceau* (2011, 52 mn) de Manuelle Blanc.

17h00 Conférence d'Hanna Alkema, historienne de l'art, qui apportera un point de vue sur la place des artistes femmes dans l'histoire de l'art.



Visites commentées de l'exposition *Michèle Katz, Chronique d'une femme mariée*

Au LAAC, les dimanches à 15h00

9 février, 1 et 29 mars, 5 et 26 avril,
24 mai, 7 et 28 juin, 26 juillet et 30 août 2020.

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Avec son jardin de sculptures, d'eau, de pierres et de vent, le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, œuvre pour la rencontre du public et de l'art, au gré d'un programme d'expositions et d'événements pensés pour tous.

Le LAAC est né grâce au don à la ville de Dunkerque, d'un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes du XX^e siècle, à l'initiative de Gilbert Delaine, ingénieur passionné, président-fondateur de l'association L'Art contemporain, soutenue par soixante entreprises mécènes dans les années 1970-1980. Aujourd'hui, le LAAC présente annuellement deux expositions d'envergure, quatre expositions dans son cabinet d'arts graphiques, au côté d'une sélection de plus de deux cents œuvres de la collection, 'Les Incontournables', et le jardin de sculptures.



LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque © Drone Littoral - Adrien Cartier

LE LAAC, L'ART D'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS

Rare musée à pouvoir offrir un panorama de l'art en France des années 1945 à 1980, le LAAC oriente sa politique culturelle dans une complémentarité avec les projets développés par le FRAC Grand Large – Hauts-de-France. Le programme des expositions s'organise autour des artistes de ce temps – Yves Klein, Marie Raymond, Olivier Debré, Anthony Caro, Jaques Doucet, Jean-Michel Meurice... Des questionnements propres à l'époque ou à certains mouvements « Poétique d'objets », « Every body », « Cobra » font partie intégrante de la ligne artistique qu'entend soutenir le LAAC. Il s'ouvre à la création contemporaine en commandant ou en présentant des œuvres actuelles qui dialoguent avec les collections ou les projets : Bertrand Gadenne, Étienne Pressager, Séverine Hubard, Sarah Sze, William Eggleston, Bernard Moninot...

LE LAAC, C'EST AUSSI ...

- Le vaste cabinet d'arts graphiques où le visiteur s'approprie l'espace à la découverte de deux cents dessins et estampes par la manipulation de tiroirs et meubles à coulisses.
- L'espace de documentation littéraire, photographique et filmique qui permet de poursuivre la visite et la connaissance des artistes et des œuvres.
- Des actions de médiation et des visites pour tous.
- De nombreux événements, rencontres, conférences, projections, concerts pour se retrouver
- Et les dimanches, c'est gratuit !

LE LAAC, EN SYNERGIE

Le LAAC et le FRAC Grand Large – Hauts-de-France forment à eux deux le pôle Art contemporain de Dunkerque et ont ensemble initié la création d'une triennale Gigantisme – Art et Industrie. Le LAAC œuvre également au sein d'un réseau d'acteurs culturels, lieux de diffusion ou de création multiples : le CIAC de Bourbourg, le Centre Culturel le Château Coquelle... afin de penser le territoire et ses liens vers l'ailleurs. En étroite collaboration avec les musées de la région, le LAAC tisse aussi des liens privilégiés avec des institutions de France ou de l'Europe du Nord (CNAP, MNAM/CCI...) et de nombreuses fondations d'artistes... Il participe ainsi pleinement au rayonnement national et international du territoire.

Le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France forment le pôle Art Contemporain de Dunkerque. Ils ont ensemble initié la création d'une triennale GIGANTISME - ART ET INDUSTRIE. Le LAAC offre une vitrine au FRAC au coeur de sa communication.

ALEX HANIMANN - SAME BUT DIFFERENT 15 FÉVRIER - 26 AVRIL 2020

L'artiste suisse Alex Hanimann dédie son exposition « Identique mais différent » à la quête d'une réalité qui nous échappe. Utilisant divers médias, il analyse la manière dont nous percevons la réalité et le temps. Des coupures de presse soigneusement conservées et retravaillées au moyen de techniques graphiques ou photomécaniques mettent en avant des événements singuliers liés à la guerre froide, au terrorisme politique ou à la musique. Parallèlement, l'artiste puise dans ses archives de photographies personnelles des détails d'objets ou de paysages en renforçant l'impression de déjà-vu, tout en maintenant leur origine et leur statut volontairement flous. Cette iconographie, traitée avec des différences d'échelles, questionne la matière des médias et de nos souvenirs, et les liens de l'histoire à la fiction.

Né en 1955 à Mörschwil, Alex Hanimann vit et travaille à St Gall (Suisse).



Vue de l'exposition d'Alex Hanimann, SAME BUT DIFFERENT, 2019, Kunstmuseum St. Gallen, Suisse



INFORMATIONS GÉNÉRALES

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

EXPOSITION MICHÈLE KATZ
COMMISSAIRES HANNA ALKEMA
DU 26 JANVIER 2020 AU 30 AOÛT 2020
VERNISSAGE PUBLIC 26 JANVIER 2019 À PARTIR DE 14H00

JARDIN DE SCULPTURES
302 AVENUE DES BORDÉES 59140 DUNKERQUE
03.28.29.56.00 - WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI : 9 H 30 > 18 H, LE WEEK-END : 10 H > 18 H
FERMÉ LES : 25 DÉCEMBRE, 31 DÉCEMBRE APRÈS-MIDI, 1ER JANVIER, 25 FÉVRIER APRÈS-MIDI, 1 MARS, 1ER MAI ET 15 AOÛT.

TARIFS

GRATUIT TOUS LES DIMANCHES

TARIF PLEIN : 4€

TARIF COMPLICE : 18-26 ans / + de 60 ans / familles nombreuses : 2€

GRATUITÉ : moins de 18 ans et sur présentation de justificatifs

(Les étudiants, les stagiaires de l'ENACT - CNFPT et les personnes en formation professionnelle, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, les personnes justifiant d'un revenu fiscal de référence inférieur ou égal aux minima sociaux en cours, les accompagnateurs de groupe, les membres des associations partenaires (Le Musoir, l'Art contemporain, Convivialité en Flandre, le Château Coquelle et Cultures du cœur), les adhérents des amicales du personnel de la Ville de Dunkerque ou de la Communauté Urbaine de Dunkerque, les porteurs de cartes ICOM, Pro-Pass Tourisme, les adhérents Maison des artistes ou AGESEA, les journalistes).

PASS ANNUELS : Un accès illimité pendant un an

LAAC : 10€ / Tarif complice : 5€

LAAC Duo (2 personnes): 15€

LAAC - FRAC : 18€

LAAC - FRAC Duo (2 personnes) : 25€

CONTACT COMMUNICATION

Elise Lavigne
Communication des Musées de Dunkerque
elise.lavigne@ville-dunkerque.fr
03.28.66.99.45

www.musees-dunkerque.fr

www.facebook.com/laac.dunkerque

CONTACT RELATIONS PRESSE

Noalig TANGUY
Attachée de presse - Agence Dezarts
noalig.tanguy@dezarts.fr
+33 (0)6.70.56.63.24



LAAC

26 JANVIER - 30 AOÛT 2020

MICHÈLE KATZ

Chronique d'une femme mariée

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU